

Indice

9	Intervento Assessore alla Cultura e alle Politiche Giovanili della Regione Piemonte
11	Intervento Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte
13	1. Storia del festival --
15	<i>Una passione lunga dieci anni</i> Beppe Navello
21	<i>La costanza del camaleonte: da Teatro Europeo a Teatro a Corte</i> Osvaldo Guerrieri
27	2. Tra l'Italia e l'Europa
29	<i>La vocazione "eccentrica" del Festival. Mimi, pagliacci, cavalli, artisti di strada e altro ancora</i> di Federica Mazzocchi
35	<i>Alla conquista del pubblico: esperienze di teatro urbano</i> di Maura Sesia
41	<i>Spettacoli site specific: quando i protagonisti sono gli spazi e non solo</i> di Laura Bevione
47	<i>Dame, giardini e territori inesplorati: la grande danza protagonista al Festival</i> di Sergio Trombetta
53	<i>Quando i monumenti diventano luoghi teatrali. Conversazione con l'architetto Andrea Bruno</i> a cura di Laura Bevione
59	<i>La cultura aiuta lo sviluppo? Un'analisi economica della realtà del Festival</i> di Giovanna Segre
65	<i>Le palle di Mozart, i tournedos di Rossini, il caffè di Wittgenstein</i> di Rita Cirio
71	<i>Epicuro e Dioniso, sempre con noi nel TPE</i> di Giorgio Sebastiano Brizio
77	<i>Crossover. Festival, stagioni e rassegne nel Piemonte che guarda all'Europa</i> di Sergio Ariotti
85	3. Io c'ero
86	Sandro Avanzo
88	Mercedes Bresso
90	Ugo Perone
94	Les Ateliers du Spectacle – Jean Pierre Larroche
95	Lucilla Giagnoni
98	Peader Kirk
101	Judith Nab
103	Osadía – Alex Rendon
106	Stéphanie Pécourt
107	Jean-Claude Penchenat
108	Dorothee Selz
111	Arié van Egmond e Simon Siegmann
112	Tmesis Theatre – Yorgos Karamalegos ed Elinor Randle
113	Centro per la Danza Contemporanea e la Performance (TSEKh)
115	Cie. Zerogrammi
120	I convegni di Teatro a Corte
127	4. Rassegna stampa
135	5. I numeri del festival
145	6. Cartelloni
160	Ringraziamenti